

معرفی جاذبه های گردشگری ایران در کشور ایتالیا

تهران- ایسکانیوز: رایزنی فرهنگی کشورمان در ایتالیا، در ادامه برگزاری ماه فرهنگی ایران در رم، از دو کتاب «به دنبال شناخت ۳۱ استان ایران» و «ایران؛ شهرها، مسیرها و کاروانسراها» در موزه هنرهای شرقی رم، رونمایی کرد.

به گزارش ایسکانیوز، در ادامه برنامه های ماه فرهنگی ایران در شهر رم، جلسه معرفی کتاب استان های ایران با عنوان «به دنبال شناخت ۳۱ استان ایران» که به تازگی و به همت رایزنی فرهنگی ایران در ایتالیا منتشر شده است و همچنین کتاب معرفی معماری کاروانسراهای ایرانی با عنوان «ایران؛ شهرها، مسیرها و کاروانسراها» که با همکاری این رایزنی فرهنگی و به همت اساتید دانشکده معماری دانشگاه «رم لاسپینزا» به زیور طبع آراسته شده است، ۲۱ فروردین ماه در محل موزه هنرهای شرقی رم که میزبان نمایشگاه فرهنگی و هنری ایران است، با حضور اساتید دانشگاه رم و اعضای انجمن معماران و مهندسين ایرانی مقیم ایتالیا، برگزار شد.

ایران واقعی را بشناسیم

تیتزیانا چواردینی، مردم شناس و روزنامه نگار ایتالیایی که به عنوان کارشناس در شبکه های خبری ایتالیا حضور دارد و رخدادهای ایران و منطقه را به گونه ای واقع بینانه برای عموم تجزیه و تحلیل می کند، ریاست این جلسه را بر عهده داشت.

وی در سخنانی در ابتدای این جلسه اظهار کرد: قادر هستم ساعت ها در خصوص ایران صحبت کنم و بسیار خوشحال می شوم چنانچه بتوانم حقایقی که توسط رسانه ها درباره ایران به صورت عمدی از افکار عمومی مخفی می ماند را بازگو کنم و برای این کار از هر فرصتی بهره می برم.

وی همچنین با دعوت عمومی از حضار در جلسه خواست که حداقل برای یک بار از ایران دیدن کنند و این کشور زیبا و ملت مهربانش را بشناسند.

تیتزیانا چواردینی، گفت: چنانچه ایتالیایی ها تاریخ و تمدن ایران را نشناسند، نمیتوانند ادعا کنند که در خصوص تاریخ کشور خویش اطلاعات دارند. تمدن ایران باستان و روم از همان زمان تشکیل با هم ارتباط پیدا کرده و در طول تاریخ فراز و نشیب های خود را سپری کرده و به گونه ای در هم عجین شده اند که شناخت آن دو تمدن لازم و ملزوم همدیگر هستند.

وی در ادامه افزود: امروز در جمهوری اسلامی ایران، میلاد حضرت فاطمه زهرا (س) دختر پیامبر اسلام (ص) جشن گرفته می شود و همین روز نیز در ایران به عنوان روز گرمی داشت مادران و کلیه بانوان در نظر گرفته شده است؛ بنابراین از فرصت استفاده کرده و این روز را به کلیه بانوان و مادران حاضر در این جلسه تبریک می گویم.

از تمدن ۷ هزار ساله دیدن کنید

سخنران بعدی جلسه، قربانعلی پورمرجان، رایزن فرهنگی ایران در ایتالیا بود. وی گفت: ایران به عنوان یکی از زیباترین کشورهای جهان با هزاران مکان دیدنی، دارای ظرفیت بزرگی برای جذب گردشگر و علاقمندان به طبیعت و آثار باستانی است. حضور تمدن ۷ هزار ساله ایران و فرهنگ دیرینه این کشور که با سنت های رنگارنگ و شاداب در مناطق بکر و طبیعی سرزمین کهن پارسی خود را نشان می دهد، از لابه لای جذابیت های توریستی و در فصول چهارگانه زمستان، تابستان، پاییز و بهار، خود را به رخ می کشد.

وی افزود: ایران به لحاظ جغرافیایی تغییراتی را در طول دهه های گذشته به خود دیده است؛ ولی فرهنگ و آداب و رسوم مردم در حوزه

تمدنی ایران زمین، گرما و لطافت خود را نگه داشته است. مرزهای شهری و استانی هم در طول چهار دهه گذشته با توجه به رشد جمعیت و سیاست‌های بومی و داخلی ایران، تغییراتی داشته‌اند که این امر شاید در معرفی فرهنگی و تمدنی حوزه‌های مختلف مؤثر و مفید بوده است.

پورمرجان ادامه داد: در فرهنگ و سنت‌های ایران در شهرها و حتی روستاهای ایران، به اذعان همه توریست‌ها از ملیت‌های مختلف، چیزی غیر از محبت، عشق و دوستی، نمی‌توان یافت و همین امر همواره موجب افزایش تعداد توریست‌های خارجی در ایران بوده است. وی افزود: تنوع در جاذبه‌های دیدنی ایران مثل کویر، دشت، سواحل زیبا، آرامگاه‌های ادبای معروف، غارهای تاریخی، آثار باستانی، بازارهای سنتی، موزه‌های غنی، موسیقی نواحی، موسیقی سنتی، اماکن دینی و مذهبی در کنار معماری‌های بومی و قدیمی که برخی از آنها را در کاروانسراهای قدیمی می‌توان رویت کرد و نیز پراکندگی اماکن تاریخی و توریستی، ایران را در زمره مقاصد مهم گردشگری جهان قرار داده است.

رایزن فرهنگی کشورمان در ایتالیا، همچنین ابراز کرد: فصول چهارگانه در ایران و تنوع غذایی در مناطق مختلف شهری و روستایی که هم در طرز پخت و هم در مواد به کار رفته و حتی نحوه سرو کردن با همدیگر متفاوتند، شهرهای مختلف ایران را در حوزه غذایی از هم منفک کرده و گاهی هم برخی غذاها به نام محل خاص در مناطق مختلف کشور سرو می‌شوند.

وی ادامه داد: افزایش روند سفر گردشگران به ایران در سال‌های اخیر ما را بر آن داشت تا در قالب کتابی مختصر و مفید، استان‌های ۳۱ گانه ایران را در قالب موضوعاتی همچون تاریخ، جغرافیا، اماکن توریستی، هنر و موسیقی، به طور مصور معرفی کنیم تا راهنمای اولیه برای کسانی بشود که قصد سفر به ایران را دارند. اگر چه این نسخه اولیه است؛ ولی امیدوارم در چاپ‌های بعدی بتوانیم نقص‌های احتمالی موجود در آنرا جبران کنیم.

پورمرجان یخنان خود را اینگونه ادامه داد: امروزه در کنار روابط عالی دوجانبه بین ایران و ایتالیا در همه حوزه‌ها، تعاملات فرهنگی و گردشگری بین ایران و ایتالیا از حالت یک طرفه خارج شده و تعادل نسبی به خود گرفته است و هر چند عوامل مختلفی در این امر دخالت دارند؛ ولی به هر حال در طول سال ۲۰۱۴ بیش از ۱۳ هزار ویزا برای گردشگران ایتالیایی برای سفر به ایران صادر شده است که البته انتظار ما عددی بالاتر از این رقم برای سال ۲۰۱۵ است که قطعاً وجود چنین کتابی در دسترس عموم کمک شایان توجهی می‌تواند برای مردم در این خصوص باشد.

وی ادامه داد: در همین راستا جای خوشبختی است که تعدادی از اساتید دانشگاه ساینزا از جمله خانم پروفیسورالساندرا دچزاریس، لئورا ولریا فرتی و حسن اصائلو که از مدت‌ها پیگیر تهیه و چاپ آن بوده‌اند، کتابی را با عنوان «ایران؛ شهرها، مسیرها، کاروانسراها» منتشر و کاروانسراهای ایرانی را به عنوان معرفی نوعی از معماری در اعصار گذشته معرفی کردند. اماکنی که در کنار معرفی معماری خاص و برای دوره‌های خاص، نشان‌گر صلح و صفا در مسیرهای تجارتهی مثل جاده ابریشم و ... بوده و رونق تجاری و گردشگری را در خطه ایران رقم زده است. این کار ارزشمند علمی توسط دانشگاه ساینزا که با همکاری دانشگاه‌های سوره در ایران و ساینزا در رم و نیز رایزنی فرهنگی ایران در ایتالیا به چاپ رسیده است، نمونه کاملی از همکاری اساتید ایرانی و ایتالیایی در معرفی اماکن تاریخی و گردشگری است که امیدوارم شاهد استمرار این حرکت در سال آینده هم باشیم.

پس از آن خانم چاورادینی، رییس این جلسه، در ادامه صحبت‌های پورمرجان، گفت: رشد چشمگیر ورود توریست به ایران در سال گذشته، ارتباط زیادی به سیاست‌های دکتر روحانی دارد و همچنین تعامل با دیگر کشورها در اولویت سیاست‌های بین‌المللی وی می‌باشد و باعث شده توجه افکار عمومی به جمهوری اسلامی ایران بیشتر جلب شود و بالطبع آمار ورود توریست به این کشور افزایش رشد یابد. البته اینجانب در تائید صحبت‌های آقای پورمرجان عنوان می‌کنم که تعداد توریست‌ها باید باز هم بسیار بیش‌تر از این افزایش یابد چرا که ایران کشوری با منابع غنی است و شایستگی این را دارد که با کشورهایی مانند ایتالیا و اسپانیا، رقابت داشته باشد.

چاوردینی همچنین گفت: اقدام رایزنی فرهنگی ایران در ایتالیا در تهیه این کتاب، اقدامی شایسته و به لحاظ زمانی درست و حساب شده انجام گرفته است. همه می‌دانیم که کمبود منابع توریستی در ایتالیا در خصوص ایران کاملاً مشهود است و این کتاب می‌تواند تا حدی در رفع این نیاز مؤثر باشد ولی کافی نیست.

وی افزود: باید فعالیت‌های زیادی به ویژه در ایتالیا برای رفع این کمبود انجام شود. ایتالیا کشوری است که درصد بالایی از توریست‌های دنیا را به خود جلب می‌کند؛ ولی در عین حال تعداد توریست‌هایی که از ایتالیا به دیگر کشورها سفر می‌کنند کم نیست و بایستی در خصوص معرفی جاذبه‌های توریستی ایران اقدام کرده و با اختصاص بودجه‌های مناسب، نسبت به انتشار مطالب توریستی اقدام کرد. افزایش تعاملات دانشگاهی ایران و ایتالیا

سخنران بعدی جلسه، جیوانی ویانلی، مدیر روابط چندجانبه و تفاهم‌نامه‌های بین‌المللی دانشگاه رم بود. وی در خصوص روابط دانشگاه رم با دیگر دانشگاه‌های دنیا، به تاریخ دیرینه این دانشگاه در خصوص برقراری ارتباط با دیگر دانشگاه‌ها پرداخت و گفت: دانشگاه رم در همان بدو تأسیس خود، سیاست ارتباط‌گیری با دانشگاه‌های مختلف دنیا را در صدر سیاست‌های بین‌المللی خود قرار داد و امروز با یک‌هزار و یکصد دانشگاه در سرتاسر دنیا ارتباط مستقیم دارد.

وی تأکید کرد: ارتباط با دانشگاه‌های خاورمیانه به ویژه دانشگاه‌های ایران به عنوان کشوری تأثیرگذار در منطقه برای این دانشگاه از اهمیت خاصی برخوردار بوده و هست. ایران شاید از نظر جغرافیایی از ایتالیا دور باشد؛ ولی از بُعد فرهنگی و تمدنی، ارتباط قوی بین دو کشور از دیرباز وجود داشته و این ارتباط در خصوص دانشگاه‌های دو کشور از اهمیت بیش‌تری برخوردار است. جیوانی ویانلی، ادامه داد: حضور مقالات علمی تهیه شده توسط محققان دانشگاه‌های ایرانی در محافل و منشورات معتبر آکادمیک در دنیا به خوبی نشان دهنده توان بالای متخصصان ایرانی در زمینه‌های علمی است.

وی افزود: به گفته آقای پورمرجان، رایزن فرهنگی ایران در ایتالیا، روابط دو کشور در بسیاری از موارد از حالت یک طرفه در حال خارج شدن بوده و روابط بین دانشگاهی خود شاهدهی است بر این ادعا؛ چرا که در یک سال اخیر روابط دانشگاه رم با دانشگاه‌های ایران به نحو چشم‌گیری قویتر شده و به نظر می‌رسد که در حال بازگشت به حالت اولیه خود است. البته این امر باعث خوشحالی است و امیدوارم که به همین گونه تداوم داشته باشد.

مدیر روابط چندجانبه و تفاهم‌نامه‌های بین‌المللی دانشگاه رم در ادامه سخنان خود اظهار کرد: دانشکده معماری در این خصوص از دیگر دانشکده‌های این دانشگاه پیشی گرفته است؛ چرا که دارای حضور بیش‌تر دانشجویان خارجی و به خصوص ایرانی است. دانشکده معماری دانشگاه رم به خاطر اهمیت موضوعی همیشه میزبان تعداد زیادی دانشجوی خارجی است و ما بر گسترش ارتباط با مؤسسات علمی ایران و همکاری فرهنگی و علمی با رایزنی فرهنگی ایران در ایتالیا افتخار می‌کنیم و همکاری مشترک این دو مؤسسه در چاپ این کتاب نشان آشکاری بر این مدعاست.

معماری باشکوهی به نام قنات

سخنران بعدی جلسه لودویکو میکارا، استاد معماری دانشگاه پسکارا بود که سخنان خود را با بازگویی خاطرات خویش با دانشجویان ایرانی شروع کرد. وی گفت: در بین دانشجویان من در طول سال‌های تدریس اینجانب در دانشگاه‌های ایتالیا، دانشجویان ایرانی همیشه یک گام از بقیه جلوتر بوده‌اند و به یقین می‌گویم که در بین بهترین دانشجویانم، همواره یک یا دو دانشجوی ایرانی حضور دارد. دلیلش این است که ایرانی‌ها در کشوری زندگی می‌کنند که از هنر زیبای معماری برخوردار است. ایرانی‌ها به گونه‌ای با معماری رشد می‌کنند و به همین دلیل از یک احساس زیباشناسی خاصی برخوردار هستند. در طول چندین سفری که به ایران داشتم همیشه از شکوه و زیبایی معماری ایرانی خواه قبل و یا بعد از ورود اسلام به این کشور حیرت‌زده شده‌ام؛ حتی معماری معاصر ایران که الهام گرفته از معماری سنتی بوده و از زیبایی خاصی برخوردار است.

میکارا در ادامه، به قنات‌های موجود در ایران اشاره کرد و آن را یکی از باشکوه‌ترین و مرموزترین معماری‌هایی نامید که تا امروز به جای مانده و متخصصان همواره با مطالعه سیستم قنات به دقت بودن و ظرافت آن بیش‌تر پی می‌برند.

وی گفت: هر سانتیمتر قنات، از محاسبه دقیق برخوردار است که با استفاده از سیستم و تکنولوژی که گذشتگان در اختیار داشته‌اند هنوز هم این سؤال باقی است که چگونه می‌توانستند این محاسبات دقیق را به گونه‌ای انجام دهند که اب مورد نیاز خود را کیلومترها جابه‌جا کرده و از نقاط دوردست به شهرهای خود هدایت کنند.

میکارا با اشاره به صحبت‌های رایزن فرهنگی کشورمان گفت: افزایش تعداد توریست باید بین اولویت‌های سیاست ایران قرار گیرد؛ ولی

فراموش نکنید که توریست با ورود خویش به کشورهای دیگر ممکن است خساراتی را به میراث فرهنگی وارد کند که دیگر قابل جبران نباشد. توریست‌ها باید بدانند که سفر به ایران یک سفر تفریحی نیست؛ بلکه سفری است در راستای شناخت ریشه‌های تمدنی اجدادمان و از این رو بایستی که احترام مکان‌هایی که مورد بازدید توریست‌ها قرار می‌گیرند حفظ شود. وی افزود: طبیعت بکر ایران در بعضی از نقاط خیره‌کننده است و نباید اجازه داد که ورود توریست‌ها این زیبایی را از این طبیعت بگیرد. زیرساخت‌های گردشگری توسعه یابد

حسین ماهوتی‌پور، رییس انجمن مهندسين و معماران ایرانی مقیم ایتالیا، به عنوان آخرین سخنران جلسه هم در سخنان خود به معرفی انجمن مهندسين و معماران ایرانی مقیم ایتالیا پرداخت و گفت: یکی از اهداف انجمن، تقویت روابط دانشگاهی است که در این زمینه موفقیت‌هایی نیز کسب کرده است.

ماهوتی با اشاره به تاریخ معماری در ایران گفت: در ایتالیا متأسفانه در خصوص تاریخ معماری ایران منابع زیادی در دست نیست و برعکس منابع موجود نه تنها هیچ اشاره‌ای به تاریخ معماری ایران خواه قبل و یا بعد از ورود اسلام ندارند؛ بلکه به گونه‌ای عنوان می‌دارند که حضور معماران خارجی در ایران باعث ایجاد تحول در معماری ایران شده است و این در حالی است که به جرأت می‌توان گفت؛ معماری ایران در سیر تحول معماری در دنیا نقش مؤثری داشته و با مراجعه به منابع خارجی می‌توان این ادعا را ثابت کرد. ماهوتی افزود: معماری ایرانی از غنای خاصی برخوردار است که باید تلاش کرد تا این مهم به مخاطب ایتالیایی شناسانده شود و کتاب کاروانسراهای ایرانی می‌تواند اولین اثری باشد که در این راستا تلاش می‌کند.

وی در ادامه در خصوص کتاب معرفی استان‌های ایران، گفت: این کتاب مسیر متفاوت با دیگر کتبی که در خصوص معرفی جاذبه‌های توریستی کشورها منتشر می‌شود را برگزیده است. مسیری که به نظر من می‌تواند برای خواننده بسیار جذاب و جالب توجه باشد؛ ولی نکته‌ای که باید به آن اهمیت داد، آماده‌سازی تأسیسات و مراکزی است که باید میزبان توریست‌هایی باشند که به ایران سفر می‌کنند. با پایان یافتن سخنرانی‌ها و در انتهای این برنامه، شرکت‌کنندگان در این رونمایی، از نمایشگاه فرهنگی و هنری ایران در محل موزه هنرهای شرقی رم که در آغاز برنامه‌های «ماه فرهنگی ایران در رم» توسط علی جنتی، وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی کشورمان، ۲۱ اسفندماه سال گذشته افتتاح شده بود، بازدید کردند. این نمایشگاه به مدت ۴۰ روز دایر است.