

شماره جدید «فیلم نگار» منتشر شد

شماره جدید ماهنامه تخصصی فیلمنامه‌نویسی «فیلم نگار» زیر نظر بنیاد سینمایی فارابی منتشر شد.

به گزارش ایسکانیوز به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، این شماره از ماهنامه تخصصی فیلمنامه‌نویسی فیلم نگار در ۳ بخش سینمای ایران، پرونده یک موضوع (صحنه در فیلمنامه) و فیلمنامه کامل به چاپ رسیده است.

در بخش سینمای ایران، پیش درآمد، بانک فیلمنامه، کشمکش (بررسی فصل نرگس بر اساس پنج گام کریستوفر بوکر، جایگاه قهرمان در فیلمنامه بیست و یک روز بعد، مفهوم زمان در فیلمنامه بیست و یک روز بعد، نگاهی به بازنمایی مسائل اجتماعی در فیلمنامه ساعت پنج عصر، بسط عرضی فیلمنامه در ساعت پنج عصر، ضعف ساختار فیلمنامه نویسی کمدی در فیلم گذر موقت، نگاهی به فیلمنامه گذر موقت، پیش فرض و انفعال شخصیت دراماتیک در بیوگرافی)، از زبان فیلمنامه نویس (گفت و گو با نگار آذربایجانی فیلمنامه نویس فصل نرگس، گفت و گو با محمدرضا خردمندان و احسان ثقفی فیلمنامه نویسان بیست و یک روز بعد)، پشت ویتترین (معرفی کتاب)، سینمای جاده ای به چاپ رسیده است.

در بخش پرونده یک موضوع (صحنه در فیلمنامه) نیز مطالبی چون مقدمه ای بر تئوری صحنه ها، کارکردهای صحنه در فیلمنامه، تعاریف و انواع صحنه در گفت و گو با امیر عربی، مقایسه نظریه های رابرت مک کی و سید فیلد درباره صحنه، مهندسی عواطف در صحنه، هدف صحنه، چهار مولفه صحنه، قوانین هشت گانه دراماتیک صحنه، ۲۰ خطای رایج در نگارش صحنه، نوشتن صحن های فوق العاده، آناتومی صحنه، چرخش صحنه و ده فرمان نوشتن صحنه چاپ شده است.

همچنین فیلمنامه کامل درخشش به نویسندگی استتلی کوبریک و دایان جانسن (بر اساس رمانی از استفن کینگ) و کارگردانی استتلی کوبریک، به همراه یادداشت علی افتخاری مترجم فیلمنامه، سکانس برگزیده، قبض و بسط پیرنگ در فیلمنامه، اهمیت پرده اول فیلمنامه، نگاهی به عناصر اصلی، منازعه کوبریک و کینگ، استتلی کوبریک از درخشش می گوید و گفت و گوی جمعی درباره فیلمنامه آخرین مطالب در این شماره از ماهنامه فیلم نگار است.

ماهنامه فیلم نگار زیر نظر بنیاد سینمایی فارابی به چاپ رسیده است.