



## هنر ارزشی، بیش از هر زمان دیگری به آثار اندیشه‌گرا نیاز دارد

کارگردان نمایش «خاتون» که این روزها در حوزه هنری روی صحنه می‌رود، گفت: امروزه در تمامی هنرهای ارزشی، بیش از هر زمان دیگری به تولید و نشر آثار اندیشه‌گرا و اندیشه‌ورز نیاز داریم.

به گزارش ایسکانیوز به نقل از پایگاه خبری حوزه هنری، حسین عالم‌بخش نویسنده و کارگردان نمایش خاتون گفت: هنر تئاتر در ژانر مذهبی و انقلابی به آثار اندیشه‌گرایانه نیاز دارد. تاکنون آثار بسیاری در این حوزه، تولید و اجرا شده‌اند که در تحت تاثیر قرار دادن عواطف و احساسات مخاطب موفق بوده‌اند اما معتقدم امروزه در تمامی هنرهای ارزشی، بیش از هر زمان دیگری به تولید و نشر آثار اندیشه‌گرا و اندیشه‌ورز نیاز داریم.

وی ادامه داد: امروزه اجرای تئاتر مذهبی که صرفاً از تماشاگر اشک بگیرد اما تعمیقی در تفکر مذهبی و اعتقادی او ایجاد نکند، کارکرد لازم را ندارد. نمایشی موفق است که بتواند اندیشه‌ی دینی و بصیرت اعتقادی تماشاگرش را ارتقا دهد. فقط در این صورت است که می‌توانیم مدعی شویم در مسیر هنر انقلابی گام برداشته‌ایم.

کارگردان نمایش خاتون تصریح کرد: نزول کیفیت ساختاری و محتوایی آثار هنری - در تمامی بخش‌ها همچون سینما، تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی - آسیب جدی برای هنر کشور است که البته نیاز به آسیب‌شناسی و درک صحیح از واقعیت موجود جامعه دارد. کافی است همین امروز به میانگین تئاترهای روی صحنه نگاهی بی‌اندازید و ببینید چه معدلی در تعهد و کیفیت کسب می‌کنند. متأسفانه لفظ هنر متعهد، ارزشی و فاخر در شعار باقی مانده و آنچه که سزاوار و ایده‌آل هنر انقلاب است با آنچه موجود است فاصله دارد.

وی افزود: برای خروج از این روند معیوب، همت همه جانبه‌ی هنرمندان دلسوز در کنار مدیران فرهنگی متعهد، ضروری به نظر می‌رسد. در قدم اول شاید لازم است مدیران و متولیان تئاتر از برخوردهای سلیقه‌ای پرهیز کنند تا پشتیبانی ایشان در فضای فرهنگی کشور موثر واقع شود که البته بسیاری از متولیان تئاتر این روند را آغاز کرده‌اند.

عالم‌بخش یادآور شد: به طور مثال می‌توانم از گروه هنرهای نمایشی بنیاد فرهنگی روایت فتح یاد کنم که با مدیریت جدید، به دنبال جذب هنرمندان تحلیلگر و شاخص است تا هنر انقلابی را با کیفیت سزاوار، از لسان و آثار هنرمندانی توسعه دهد که دل در گرو اندیشه‌های دینی و انقلابی دارند. به نظر می‌رسد در ریل‌گذاری جدید بنیاد روایت، اجرای نمایش با هر کیفیتی صرفاً برای پرکردن بیلان کاری، دیگر محلی از اعراب ندارد و بُعد خردمندانه و اندیشه‌گرایی آثار از شاخصه‌های اصلی برای پشتیبانی بنیاد روایت فتح قرار گرفته است.

وی خاطر نشان کرد: با مطالعه‌ی تاریخ انقلاب می‌بینیم که از دهه‌ی ۴۰ به بعد، تئاتر به عنوان هنری تاثیرگذار در شکل‌گیری جریان‌های دانشجویی مطرح بوده است. وقتی چنین خدمتی از هنر تئاتر به انقلاب کشور انجام شده چرا هم‌اکنون که فضا و بستر مهیاست از این ابزار به نفع منویات انقلاب و به نحو احسن، بهره‌برداری نشود؟ این روندی است که معتقدم با حضور آقای نصیریگی در گروه هنرهای نمایشی بنیاد فرهنگی روایت فتح در حال پیگیری است و نوید بخش چشم‌اندازهای روشنی است. اگر این روند جاری در سال‌های پیش‌رو، استمرار یابد، به زودی زود نتایج ارزشمند کار، بر همگان هویدا شود.

حسین عالم‌بخش در پایان با اشاره به اجرای نمایش خاتون که با پشتیبانی بنیاد فرهنگی روایت فتح در حوزه هنری به صحنه می‌رود توضیح داد: طبق پیش‌بینی‌هایی که از قبل انجام شده بود، نمایش با مخاطبان خود ارتباط خوبی برقرار کرده. درست است که بنیاد روایت فتح برای توزیع بلیت این نمایش، سوبسید در نظر گرفته اما همین روند باعث می‌شود تا تماشاگرانی که از طریق نمایش مذهبی با تئاتر آشنا می‌شوند و حظ کار را می‌برند در آینده مشتری ثابتی برای آثار بدنه‌ی تئاتر باشند.

نمایش خاتون به نویسندگی و کارگردانی حسین عالم‌بخش تا ۱۲ آبان ماه - ساعت ۱۹:۳۰ در تالار اندیشه حوزه هنری میزبان تماشاگران تئاتر خواهد بود.